



UNIVERSITEIT • STELLENBOSCH • UNIVERSITY
jou kennisvenoot • your knowledge partner

TESISSE EN PROEFSKRIFTE THESES AND DISSERTATIONS

**DOKUMENTASIESENTRUM VIR MUSIEK
(DOMUS)
DOCUMENTATION CENTRE FOR MUSIC
MUSIEKBIBLIOTEEK • MUSIC LIBRARY**

VINDLYS • FINDING AID

Compiled by / Saamgestel deur
Margot Müller

**MUSIEKDEPARTEMENT • MUSIC DEPARTMENT
UNIVERSITEIT STELLENBOSCH UNIVERSITY
2009**

Tesise en Proefskrifte in DOMUS • Theses and Dissertations in DOMUS

Hierdie is 'n lys van duplikaat tesise en proefskrifte (alfabeties volgens outeur) in die werksversameling van die Universiteit Stellenbosch Musiekbiblioteek. Gebruikskopieë van hierdie tesise is beskikbaar via die US biblioteekatalogus (<http://library.sun.ac.za/>).

This is a list of duplicate theses and dissertations (alphabetically according to author) in the work collection of the Stellenbosch University Music Library. User copies of these theses are available via the US library catalogue (<http://library.sun.ac.za/index.htm>).

- Ackerman, Berna B. 1979. *Die rubrieke Advent en Kersfees in die 1978-uitgawe van die Evangeliese Gesange van die Nederduitse Gereformeerde Kerk en die Nederduitsch Hervormde Kerk van Afrika: 'n historiese oorsig en evaluering*. Proefskrif (M.Mus). Universiteit van die Oranje-Vrystaat.
- Ackerman, Berna B. 1988. *'n Stylanaliese studie van Johann Cruger se korale met verwysing na die in die Afrikaanse gesangboek van 1978*. Thesis (D.Mus.). University of the Free State.
- Bester, Hilde J. 1983. *Gheooropleiding in die twintigste eeu met spesiale verwysing na nuwe musiek*. Proefskrif (M.Mus). Universiteit van Stellenbosch.
- Beukes, Marinda. 1985. *Die opleiding van die Afrikaanse Protestantse kerkorrelis In Suid-Afrika*. Proefskrif (M.Mus). Universiteit van Port Elizabeth.
- Bouws, Jan. 1965. *Die musieklewe van Kaapstad, 1800-1850, en sy verhouding tot die musieklewe in Wes-Europa*. Proefskrif (D.Phil). Universiteit van Stellenbosch.
- Campbell, Colin A. 1995. *The Psalter antiphons in five Romano-Franciscan manuscripts: a critical edition of the melodies in mss. ZA-CTs Grey 6 b2, I-Rc 420, GB-OB 379, I-Ac 694, and US-CN 24*. Thesis (M.Mus). University of Port Elizabeth.
- Cloete, Annette M. 1986. *Die musiek van die Griekwas*. 2 vols. Proefskrif (D.Phil). Universiteit van Stellenbosch.
- De Klerk, Johannes L. 1981. *Maurice Ravel: l'enfant et les sortileges: 'n analitiese studie*. Proefskrif (M.Mus). Universiteit van Stellenbosch.
- Douglas, Bernita. 1990. *Riglyne vir geïntegreerde gehooropleiding by klavieronderrig*. Proefskrif (M.Mus). Universiteit van Stellenbosch.
- Du Toit, Elizabeth. 1994. *The music editions in the Scott Collection of the Music Library of the University of Stellenbosch before and up to 1800, excluding church music: an annotated catalogue with some notes on printers and publishers*. Thesis (M.Mus). University of Stellenbosch.

- Fick, Anna C.M. 1984. *Die geskiedenis van skoolsang in Kaapse skole*. Proefskrif (M.Mus). Universiteit van Stellenbosch.
- Geldenhuis, Daniel G. 1974. *'n Oorsig van die opkoms en bloei van die professionalisme in blokfluitspel in Nederland in die twintigste eeu en 'n evaluering van die belangrikste werke vir blokfluit wat in Nederland ontstaan het sedert 1951*. Proefskrif (M.Mus). Universiteit van Stellenbosch.
- Geldenhuis, Daniel G. 1976. *John Joubert se komposisies: 'n stylkritiese ondersoek met spesiale verwysing na sy vokale werk*. Proefskrif (D.Mus). Universiteit van Stellenbosch.
- Grobbelaar, Eduan P. 1973. *Die kulturele betekenis van ds. M.L. de Villiers tydens die jare van emansipasie van die Afrikaanse volk*. Proefskrif (D.Phil). Universiteit van Stellenbosch.
- Groenewald, J. 1993. *Die Konservatorium vir Musiek, Pretoria*. Proefskrif (D.Mus). Universiteit van Suid-Afrika.
- Hartshorne, Leon A. 1989. *Die komposisies vir klarinet van Suid-Afrikaanse komponiste*. Proefskrif (M.Mus). Universiteit van Stellenbosch.
- Hauptfleisch, Susara J. 1985. *Musiekterapie in Suid-Afrika*. Proefskrif (M.Mus). Universiteit van Stellenbosch.
- Heimes, Klaus.F. 1965. *Antonio Soler's sonatas*. Thesis (M.Mus). University of South Africa.
- Hendrikse, Hester S. 1992. *'n Interdissiplinêre benadering tot die klasmusiekonderwys in Suid-Afrika*. Proefskrif (D.Phil.). Universiteit van Rhodes.
- Herbst, Anna.C. 1993. *Didactical perspectives of aural training*. Thesis (D.Phil.). University of Stellenbosch.
- Holzappel, Helmuth W. 1992. *Die liederes van S. le Roux Marais: 'n geannoteerde katalogus*. Proefskrif (D.Phil). Universiteit van Stellenbosch.
- Jankowitz, Hendrika J. 1990. *Philip Mclachlan en die Universiteitskoor Stellenbosch*. Proefskrif (M.Mus). Universiteit van Stellenbosch.
- Janse van Rensburg, Rensche J. 1988. *Die drie simfonieë van Sergei Rachmaninoff: 'n analise van strukturele aspekte*. Proefskrif (M.Mus). Universiteit van Stellenbosch.
- Kotze, Hanneli. 1987. *Agogiek in historiese perspektief met spesiale verwysing na die 18e eeu*. Proefskrif (M.Mus). Universiteit van Stellenbosch.
- Krige, Petrus J. 1983. *Die kamermusiek van Hubert du Plessis: 'n stylstudie*. 2 vols. Proefskrif (D.Phil). Universiteit van Port Elizabeth.

- Labuschagne, Rachel M.E. 1994. *Dinamiek in klaviermusiek van die agtiende en negentiende eue*. Proefskrif (M.Mus). Universiteit van die Oranje-Vrystaat.
- Lotter, Beatriz N. 1986. *Die geskiedenis van die Stellenbosse Studentesangfees*. Proefskrif (M.Mus). Universiteit van Stellenbosch.
- Lüdemann, Winfried A. 1981. *'n Stylanalise van Hugo Distler*. Proefskrif (M.Mus). Universiteit van die Oranje-Vrystaat.
- Lüdemann, Winfried A. 1988. *Die Instrumentalwerke Hugo Distlers: ein Beitrag zu ihrer Stilbestimmung*. Thesis (D.Phil.). University of Stellenbosch.
- Marais, Elizabeth M. 1989. *Die musieklewe van Swellendam 1743-1975*. Proefskrif (M.Mus). Universiteit van Stellenbosch.
- Moll, Beverley C. 1986. *The early editions in the Music Library of the University of Stellenbosch*. Thesis (M.Mus). University of Stellenbosch.
- Muirhead, Joan M. 1982. *The religious music of the twentieth-century charismatic renewal in South Africa*. Thesis (M.Mus). University of South Africa.
- Naude, Anna C. 1987. *'n Ondersoek na die geskiktheid van sillabi vir gehoortoetse in gegradeerde musiekeksamens*. Proefskrif (M.Mus). Universiteit van Stellenbosch.
- Nieuwenhuizen, Douwlina S. 1973. *Nederlandse gewyde musiek van die 20ste eeu met spesiale verysing na die periodes vanaf 1945*. Proefskrif (M.Mus). Universiteit van Pretoria.
- Nieuwenhuizen, Douwlina S. 1979. *Improvisasie in Westerse musiek, met besondere verwysing na die Haarlem Orgel Concours en jazz*. Proefskrif (D.Mus). Universiteit van Stellenbosch.
- Pienaar, Rachel E. 1972. *Die toonsimbool in Hugo Wolf se 'Italienisches Liederbuch'*. Proefskrif (D.Mus). Universiteit van Stellenbosch.
- Potgieter, Johann H.L.S. 1989. *The initial years (ca. 1528-1565) of Claude Jeune: Huguenot and musical humanist*. Thesis (D.Phil.). Rhodes University.
- Roos, Petrus. 1974. *Rossini's vocal salon music for solo voices in the soirees musicales and the Peches de vieillesse*. Thesis (M.Mus). University of South Africa.
- Serfontein, Willem J.B. 1951. *Die wese en grense van musiek*. Proefskrif (M.Mus). Universiteit van Stellenbosch.
- Smit, Etienne. 1985. *Musiekopvoeding onder die Kaaplandse Departement van Onderwys: 1916-1984: 'n histories-kritiese studie*. Proefskrif (D.Ed). Universiteit van Stellenbosch.

- Steyn, Frances C. 1994. *Three unknown Carthusian liturgical manuscripts with music of the 14th to the 16th centuries in the Grey Collection, South African Library, Cape Town*. Thesis (D.Mus). University of South Africa.
- Strydom, Frederik J.S. 1983. *Die musiek van die Rehoboth Basters van Suidwes-Afrika*. 2 vols. Proefskrif (D.Phil). Universiteit van Stellenbosch. [Sluit klankkasset in / *Includes sound cassette*]
- Temmingh, Zorada. 1991. *Die interpretasie van musiektekste*. Proefskrif (M.Mus). Universiteit van Stellenbosch.
- Theron, Marie A. 1994. *Aspekte van stemontwikkeling: 'n psigo-fisiese benadering*. Proefskrif (M.Mus). Universiteit van Stellenbosch.
- Van der Merwe, Frederik J. 1977. *The compositions of Percival R. Kirby (1887 - 1970)*. Thesis (M.Mus.)--University of South Africa, 1977.
- Van der Merwe, Hendrik J. 1985. *Bydraes tot die geskiedenis van individuele sangonderrig in Suid-Afrika*. Proefskrif (M.Mus). Universiteit van Stellenbosch.
- Van der Mescht, Heinrich H. 1987. *Die liedere van Hubert du Plessis*. Ongepuliseerde Tesis (D.Mus.). Universiteit van Suid-Afrika.
- Van der Spuy, Herman H. 1975. *Die musieklewe van Pietermaritzburg, 1850-1902*. 2 vols. Proefskrif (D.Phil). Universiteit van Stellenbosch.
- Van der Spuy, Herman H. 1988. *The compositions of Priaulx Rainier: an annotated Catalogue*. Thesis (D.Mus). University of Stellenbosch.
- Van Niekerk, Theresa. 1970. *Die invloed van die Sankey-begewing op die kerklied in Suid-Afrika*. Proefskrif (M.Mus). Universiteit van Stellenbosch.
- Van Niekerk, Theresa. 1976. *Die musiek van die Afrikaanse Evangeliese gesange: 'n historiese en kritiese ondersoek*. Proefskrif (D.Phil). Universiteit van Stellenbosch.
- Van Zuilenburg, Paul L. 1996. *Musiek vir koperblaasensembles deur Suid-Afrikaanse komponiste*. Proefskrif (M.Mus). Universiteit van Stellenbosch.
- Viljoen, Martina. 1981. *'n Analitiese studie van Arnold van Wyk se Missa in Illo Tempore (1979)*. Proefskrif (B.Mus.Hons). Universiteit van die Oranje-Vrystaat.
- Zondagh, Stefanus I. 1984. *Die voorspellingswaarde van die senior musiekaanlegtoets van die Raad vir Geesteswetenskaplike Navorsing*. Proefskrif (M.Mus). Universiteit van Stellenbosch.

Saamgestel deur Margot Müller, 29 Mei 2009. / *Compiled by Margot Müller, 29 May 2009.*